



## Schulinternes Curriculum Musik für die Sekundarstufe II

Der Musikunterricht der Qualifikationsphase vermittelt vielfältige Möglichkeiten differenzierter Auseinandersetzung mit Musik sowohl in künstlerischer als auch in wissenschaftspropädeutischer Hinsicht. Er dient zudem der kulturellen Identitätsfindung, unterstützt die Persönlichkeitsentwicklung. Musik hat im Leben der Schülerinnen und Schüler einen hohen Stellenwert. Daher hat sich der Musikunterricht auch an der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler zu orientieren und dementsprechend vielfältige Zugangsweisen zu unterschiedlicher Musik zu ermöglichen. In diesem Zusammenhang ist ein reflektierter Umgang mit Medien und den durch sie vermittelten Wertmaßstäben zu fördern.

Der Musikunterricht der Qualifikationsphase führt durch **differenzierendes Hören und Beschreiben von Musik, die angemessene analytische Auseinandersetzung mit ihr, ihre Betrachtung in historischen, biografischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexten und die Reflexion über sie zu einem vertieften und komplexeren Musikverständnis. Die Ausbildung praktischer und kreativer musikalischer Fähigkeiten in der Qualifikationsphase fördert individuellen künstlerischen Gestaltungswillen und zugleich das Hören und das Verständnis von Musik; umgekehrt entwickelt sich durch analytisches Hören, gedankliche Arbeit und Reflexion auch musikalisches Handeln weiter.**

### **Kompetenzorientierter Unterricht:**

Im Kerncurriculum des Faches Musik werden die Zielsetzungen des Bildungsbeitrags durch **verbindlich erwartete Kompetenzen** formuliert.

Aufgabe des Unterrichts im Fach Musik ist es, die Kompetenzentwicklung der Schülerinnen und Schüler anzuregen, zu unterstützen, zu fördern und langfristig zu sichern. Dies gilt auch für die fachübergreifenden Zielsetzungen der Persönlichkeitsbildung.

Im Fach Musik der Qualifikationsphase entwickeln die Schülerinnen und Schüler die Kompetenzen **Musik gestalten, Musik hören und beschreiben** sowie **Musik untersuchen und deuten**.

Die Entwicklung dieser Kompetenzen wird durch Verknüpfung mit den **musikalischen Gestaltungsmitteln** im Rahmen von **Arbeitsfeldern** konkretisiert.

## Arbeitsfelder

Die Kompetenzen werden in vier Arbeitsfeldern erworben: Gestaltung von Musik (1), Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen (2), Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm (3) und Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen (4). In diesen Feldern werden Prozesse benannt, Inhalte vorstrukturiert und als Teilkompetenzen formuliert. In Anknüpfung an das erfahrende Erschließen von Musik im Sekundarbereich I sollen bei der Unterrichtsgestaltung der Qualifikationsphase die Arbeitsfelder sinnvoll miteinander vernetzt werden. Die Teilkompetenzen in den Arbeitsfeldern werden, je nach Unterrichtsthema sowie nach Schwerpunkt und Anlage des Kurses, in unterschiedlicher Bearbeitungstiefe erschlossen.

1 <b>Gestaltung von Musik</b>	2 <b>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</b>	3 <b>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>	4 <b>Musik in ihren historisch, gesellschaftlich und kulturellen Bezügen</b>
<p><b>Die Schülerinnen und Schüler</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik</li> <li>• improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien</li> <li>• experimentieren mit Musik</li> <li>• arrangieren Musik kriteriengestützt</li> <li>• komponieren Musik kriteriengestützt</li> <li>• präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik, auch nach gattungsepochen- oder stilbezogenen Kriterien sowie in Bezug auf ihre Wirkung.</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Verhältnis von Musik und Text</li> <li>• das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk</li> <li>• die Verwendung von Musik im Film</li> <li>• Beziehungen von Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> </ul>	<p><b>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökologischen Bedingungen</li> <li>• die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern</li> <li>• Differenzen und Gemeinsamkeiten verschiedener Musikkulturen</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht</li> </ul>

## **Einführungsphase**

Die Eingangsvoraussetzungen für die Qualifikationsphase werden in der Einführungsphase erreicht.

Die besondere Aufgabe der Einführungsphase besteht darin, die fachbezogenen Kompetenzen unterschiedlich vorgebildeter Schülerinnen und Schüler zu erweitern, zu festigen und zu vertiefen, damit die Lernenden am Ende der Einführungsphase über diejenigen Kompetenzen verfügen, die am Gymnasium bis zum Ende des Schuljahrgangs 10 erworben sein sollen

Die Festlegungen der Fachkonferenz Musik für die Einführungsphase finden sich im "**Schulinternen Fachcurriculum der Mittelstufe**".

## **Ergänzungsfach**

**Am Mariengymnasium Jever** wird das Fach **Musik** momentan nur als **zweisemestriges Ergänzungsfach** in den **beiden Kurshalbjahren der Qualifikationsphase I** unterrichtet.

**Im Ergänzungsfach wird pro Semester aus einem der vier Arbeitsfelder mindestens eine Teilkompetenz ausgewählt, die den Kursschwerpunkt bildet.** Diese Teilkompetenz wird mit Inhalten verbunden und inhaltsbezogen ausdifferenziert, so dass daraus ein Kursthema formuliert werden kann. Bei der Kursplanung wird darauf geachtet, dass die Schülerinnen und Schüler Teilkompetenzen aus mindestens einem weiteren Arbeitsfeld erwerben.

In den letzten Jahren wurden Kursthemen aus dem **Arbeitsfelder 2 " Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen"** und dem **Arbeitsfeld 3 "Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm"** unterrichtet.

Folgende **Kursthemen** wurden daraus entwickelt:

- **Musikalische Formen und Entwicklungen** - Die Sinfonie (Beethoven und Mahler)
- **Kompositionsprinzipien**
- **Die Instrumentalmusik**
- **Musiktheater - Don Giovanni**
- **Musiktheater - Die Zauberflöte**
- **Musik und Sprache**
- **Musik und Biographie**